

“Y en los principios del Cine... había un Piano”



“Y en los principios del cine... había un Piano”

Una tela blanca donde proyectar... un piano... y una "explicadora"...





Un viaje musical y visual desde las primeras proyecciones de los hermanos **Lumière**, *Un Viaje a la Luna* con **Méliès**, reivindicando también a la gran pionera olvidada Alice Guy y el cine cómico de “*cara de palo*”, **Buster Keaton**.

El piano estuvo presente en el cine desde las primeras proyecciones de cine mudo. Ya en las primeras proyecciones de los hermanos **Lumière** existía el acompañamiento de un piano. Su principal función fue la de acompañar a las imágenes “mudas” como un complemento de amenización y comprensión a través de diversos golpes de efecto, bien por el estilo pianístico o el repertorio escogido.

Rememorando las primeras proyecciones cinematográficas haremos un gran viaje musical en directo de la mano del pianista **Jorge Gil Zulueta** y de la actriz **Sara Checa** que nos acompañará recreando la figura también indispensable de “explicadora” que narraba y leía los intertítulos de las películas con gran énfasis teatral y que también interpretará el papel de la cineasta Alice Guy.

Contenido didáctico y metodología. -

El concierto didáctico está dividido en 2 bloques temáticos con una duración total de 1h aproximadamente.

- ✓ Las explicaciones previas a cada bloque dirigidas a los alumnos y alumnas o público familiar en general giran en torno a la historia del cine, sus inicios, la importancia de lo que supuso este gran invento, y los protagonistas principales en una sala de cine, como el pianista que acompañaba las proyecciones, los “trucos” musicales para expresar sentimientos y situaciones reflejadas en la pantalla, junto a la labor indispensable del proyeccionista y la explicadora.

Proyecciones. -

BLOQUE 1 “Los inicios del cine”. Improvisación con piezas de piano y narrativa teatralizada.

Eadweard Muybridge: «*El caballo en movimiento*» (1887). Nuestra “explicadora” **Sara Checa** cuenta cómo surgió la idea de fotografiar el galope de un caballo debido a una apuesta...

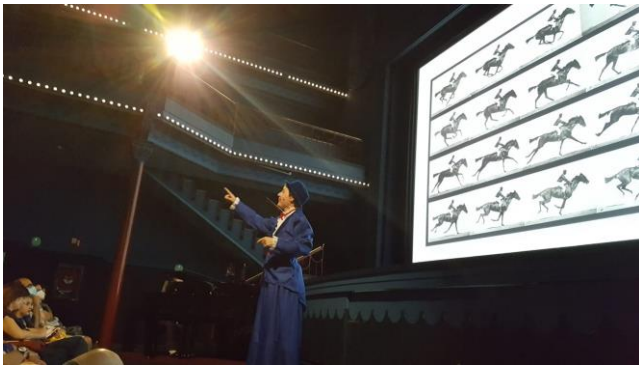
- **Los hermanos Lumière:**
 - «*Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir*» (1895)
 - «*La llegada del tren*» (1895)



Jorge Gil Zulueta – Pianista, docente y musicólogo

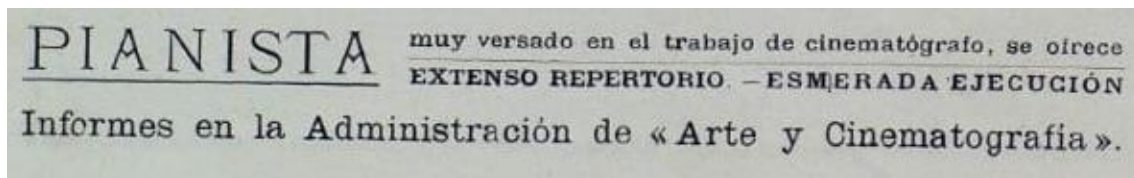
- **Georges Méliès:** “Un Viaje a la Luna” (1902)
- **Una gran pionera de los inicios del cine,** Alice Guy y una selección de sus primeros cortometrajes.
- **BLOQUE 2 “La alegre mirada del cine mudo cómico”.** **Vecinos**, Edward F. Cline y **Buster Keaton**, 1920

LA EXPLICADORA...



Sara Checa, actriz, improvisadora y terapeuta teatral. Creadora de espectáculos propios y talleres adaptados según la temática requerida en los que aúna y trenza educación social, arte y sanación.

EL PIANISTA...



Anuncio de oferta de un pianista para el cinematógrafo de la Revista Arte y Cinematografía de 1912



Jorge Gil Zulueta, pianista apasionado del 7º arte que desde hace años reivindica la gran labor que hacían los pianistas que durante horas acompañaban las imágenes de cine... Suele colaborar con la Filmoteca Española en la composición y acompañamiento musical en la

programación del Cine Doré así como en diversos festivales de cine.



Jorge Gil Zulueta – Pianista, docente y musicólogo

Colegios, institutos y espacios visitados:

- Programa "Filmoteca en Familia" de la Filmoteca Española en el Cine Doré.
- C.E.I.P. Plurilingüe Pintor Laxeiro de Vigo. Grupos de Primaria.
- Conciertos didácticos de la programación de Caja de Música de Granada para distintos colegios. Grupos de Primaria.
- IES MARÍA ZAMBRANO de El Espinar (Segovia). 1º Bachillerato.
- CEIPSO PRINCIPES DE ASTURIAS de Pozuelo de Alarcón (Madrid). Primaria y Secundaria.
- IES Senda Galiana de Torres de Alameda (Madrid)
- Colegio Navalazarza de San Agustín de Guadalix (Madrid)
- Concierto didáctico Escuela Música Pinto (Madrid)

Información y contratación

Jorge Gil Zulueta

Móvil: (+34) 666039172

Email: jorgegilz@musikarte.es