



# ***JORGE GIL ZULUETA***

## **PIANISTA Y COMPOSITOR**

**DOSSIER  
2025**

Como pianista está especializado en el llamado *“arte de acompañar al cine mudo”* e inspirado por los grandes pioneros españoles que fueron Joan Pineda y Jordi Sabatés. Colabora asiduamente con la **Filmoteca de Catalunya** y la **Filmoteca Española** en el **Cine Doré** en las sesiones musicadas de cine “mudo”. Esta labor se complementa con la investigación sobre pianistas españoles en el cine mudo con diversas publicaciones y comunicaciones en Congresos de Música y Cine. Próximo a publicar su ensayo sobre música en el cine silente español. [Actividad docente e investigadora.](#)

Sus proyectos en torno al cine “mudo” y la música le lleva a preparar una serie de programas de Cine - concierto que giran en torno a los repertorios usados en la época que denomina repertorios “hemerográficos” y representados por la canción popular española y las influencias internacionales través del ragtime, foxtrot, jazz y repertorios clásicos utilizados para el acompañamiento de cine. También ha trabajado adaptaciones y composiciones originales de películas clásicas como *“Nosferatu” (música original de Hans Erdmann adaptada a piano y violín)*, *“El Gabinete del Dr. Caligari” (adaptaciones de piezas de Giuseppe Becce)* o del cine español como *“El dos de mayo” (1927, J. Buchs)* o *“Pour don Carlos”* de Musidora.

Ha colaborado como pianista y compositor en proyectos transversales con el Teatro como el reciente radio teatro **“Teatro Berlanga”**, en la celebración del Centenario del director español, dirigido por **Mona León Simiani**, junto a los actores **Pepe Viyuela**, **Mabel del Pozo** y **Nacho Marraco** y en una adaptación teatral de **Bernardo Sánchez** y con la literatura a través de la colaboración con el escritor e historiador **Juan Laborda Barceló** y el espectáculo sobre la pionera del cine **Alice Guy**.

# ÚLTIMAS PRODUCCIONES DESTACADAS

2021/2024

Sesiones mensuales de cine - conciertos de diversas películas de los años veinte en la **Filmoteca de Catalunya**.

Cine Concierto **"Nosferatu, una sinfonía del horror"** versión adaptada de la música original de **Hans Hermann Piano y Violín** en la Filmoteca Española, cine Doré (2025)

Concierto con **The Silent Entertainers Band** en el Festival Alcine (2024) y en **"Mi Primer Festival de Cine"** (Ed. 2022 y 2023) en el Centro Conde Duque de Madrid.

Cine Concierto **Pioneras del cine Lois Weber y Alice Guy** en el FESTIVAL SACO de Oviedo

Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Cine - Concierto con **The Silent Entertainers Band** película **"Within Our Gates"** (1920) de Oscar Micheaux.

Cine Doré de la Filmoteca Española. Concierto didáctico **"Y en los inicios del Cine... había un Piano"** en el programa *Filmoteca en Familia*

Cinémathèque de Luxemburgo. Cine - Concierto Centenario de **"Nosferatu"**

Estreno del espectáculo literario - musical **"Alice Guy, en el centro del vacío hay otra fiesta"** junto a su autor Juan Laborda Barceló y la actriz Sara Checa.

Estreno de la música encargada por **Filmoteca Española y Museo Reina Sofía** para el ciclo Black Films y la película **"Within Our Gates"** (1920) de Oscar Micheaux. Cine - Concierto con **The Silent Entertainers Band**

Intervención al piano en la Gala de entrega de Premios de **"NoTodoFilmFest"** en el Cine Doré de Madrid.

Composición e interpretación de piano para la obra **"Teatro Berlanga"** en el centenario del director español. Adaptación teatral de **Bernardo Sánchez**, bajo la dirección de **Mona León Simiani** y con los actores **Pepe Viyuela, Mabel del Pozo y Nacho Marraco**. Cine Doré de la Filmoteca Española.

**Comunicación - Recital** *"De los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis" a "Caligari" pasando por "Nosferatu". El arte del acompañamiento musical para un cine "mudo" de ayer y hoy"* en el X Congreso General de la Sociedad Española de Musicología **"Musicología en transición"**.

Intervención pianística en la [Presentación del Plan 'Spain Audiovisual Hub'](#) en el Cine Doré de la Filmoteca Española de Presidencia de Gobierno,

[Festival SACO VII](#) de Oviedo. *Drums & Piano con Harold Lloyd* en el Teatro Campoamor.



PRODUCCIONES  
PRINCIPALES Y  
DOSSIER DE PRENSA

Traité de piano - Traité de piano

# EL ARTE DE ACOMPAÑAR EL CINE MUDO – CINE-CONCIERTOS



## EL PÚBLICO OPINA...

*“Anoche vimos **“Los cuatro jinetes del Apocalipsis”**, una proyección inolvidable gracias a la impecable maestría del compositor y pianista Jorge Gil Zulueta. Aún nos llega el rumor de la ovación del público... ¡Gracias, maestro!”*

*“Fue todo un privilegio. El trabajo de Jorge Gil, tanto en la composición como en la interpretación, es impresionante. Y qué acierto por vuestra parte el programar este tipo de proyecciones con música en directo”.*

### PRENSA

[Tres en la carretera RNE – Cine, Bellas Artes y Realidad virtual en SACO](#)  
[Longitud de onda Sin palabras no es lo mismo que mudo – RNE 15/04/2024](#)

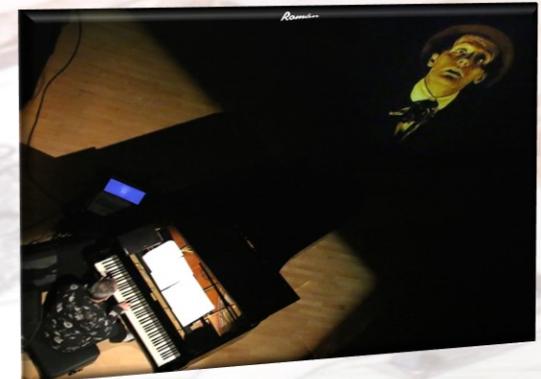
## *“Nosferatu, una sinfonia del horror”*

Murnau, 1922

Adaptación para piano y violín de la música original de Hans Erdmann



Estreno música compuesta para el Festival de Cine Mudo y Clásico Granada Paradiso 2018



*“El Gabinete del Dr. Caligari”*  
Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda Soundtrack 2019

# EL ARTE DE ACOMPAÑAR EL CINE MUDO

Drums & Piano abren la VII edición del Festival SACO 2020 de Oviedo en el *Teatro Campoamor*



## LA PRENSA DICE...

Crítica / Música y cine

### Denuncia, ternura y jazz

"Drums & Piano" logran camuflarse dentro de la historia, rabiosamente actual, de "El hombre mosca", de Harold Lloyd



Gonzalo García-Conde

#### El hombre mosca

**Director:** Harold Lloyd. Estrenada en 1923.  
**Música:** Drums & Piano: Jorge Gil Zulueta (piano), Sergio Gutiérrez (percusión).  
*Teatro Campoamor, viernes 19, 19:00 horas.*

La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo, el festival SACO, marca cultural con evidente mimo, llega a su séptima edición con una realidad absolutamente consolidada en nuestra programación. Los cine-conciertos, la propuesta SACO con más calado entre nuestro público, proponen ese aire vintage mezclado con modernidad tan gustoso, un halo sofisticado irresistible para el público que disfruta haciendo planes singulares. A pesar de tener claro el concepto, este vier-

asumir el rol secundario de la música frente a la película en sí misma, pero con la evidencia de su presencia sobre el escenario. Buscaría enfatizar las emociones con distintas melodías: persecuciones, enamoramiento, humor, tensión. Entonces anunció un pequeño cambio que se disponían a introducir en el repertorio. En las escenas de amor cambiarían la pieza prevista por la banda sonora de la legendaria serie de televisión "Anillos de Oro". Un homenaje al compositor Antón García Abril, fallecido esta misma semana, que provocó un largo aplauso del público. Así comenzó la proyección, y con ella el concierto.

Durante los primeros minutos resultó divertido comprobar ese análisis musical de las emociones que se nos había anunciado. Poco a poco, la sucesión de situaciones cómicas arrancaba las primeras risas en el patio de butacas. En ese momento yo aún miraba de reojo a Gil Zulueta y celebraba los efectos sonoros de Gutiérrez. Pero en algún momento que no acierto a precisar, el conjunto me absorbió.

"El hombre mosca" es una película deliciosa, tierna, cruda, rabiosamente actual. Es una



### "El hombre mosca" se torna homenaje a García Abril y emociona al Campoamor

"Drums & Piano" incluye la melodía de "Anillos de oro" en su música para el filme de Harold Lloyd

F. TORRE  
El tercer genio de la comedia "slapstick" logró ayer emocionar al público del Campoamor, al acompañar sus piruetas a una melodía que conectaba directamente con la memoria sentimental del público: la cabecera de "Anillos de oro", compuesta por el recientemente fallecido Antón García Abril. El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, componentes de "Drums &

Piano", incluyeron esta melodía en su banda sonora interpretada en directo para "El hombre mosca", la obra maestra de Harold Lloyd, el hombre que completaba junto a Chaplin y Buster Keaton el podio de la comedia norteamericana en el cine mudo. En un programa marcado por ritmos de la década de 1920, como el ragtime, la popular melodía encajaba como un guante como tema amoroso de las andanzas de Lloyd.



Un momento de la proyección de "El hombre mosca". | Luismi Murias

# The Silent Entertainers Band

*Cine-Concierto y Conciertos de jazz –blues  
New Orleans*



THE SILENT ENTERTAINERS BAND



Jorge Gil Zulueta - Piano



Diana Valencia - Violín



Javi Madrid - Batería



Marcel Mihok - Contrabajo



## Slapstick a ritmo de jazz

**The Silent Entertainers Band** es un cuarteto que nace de un encargo concreto de la **Filmoteca Española** y el **Museo Reina Sofía** para musicar la primera película conservada de un director afroamericano, Oscar Micheaux, *“Within Our Gates”* de 1920. [DOSSIER COMPLETO](#)



# CONCIERTO DE RAGTIME CLÁSICO

## TRIBUTO A SCOTT JOPLIN



En su interpretación también se da cabida a piezas no tan conocidas que muestran esa evolución compositiva, en ocasiones con influencias “chopinianas” como “Gladiolus Rag”, el vals *Bethena* o el preludio operístico “Preludio al acto 3” de su ópera **Treemonisha**. En el programa también se refleja el llamado “**Spanish tinge**” (sello español) que tan importante fue en el primer jazz, con piezas como “*Heliotrope Bouquet*” y “*Solace – A Mexican serenade*”.



En términos más poéticos a través del monólogo de Alessandro Baricco en “**La Leyenda del Pianista en el Océano**”, podríamos decir del **Ragtime**:

*“Tocábamos para hacer que bailaran, porque si bailas no puedes morir, y te sientes Dios. Y tocábamos ragtime, porque es la música con la que Dios baila cuando nadie le ve. Con la que Dios bailarían si fuese negro”.*





# Conciertos Didácticos para escolares.

## *Y en los inicios del Cine... había un Piano*



Un ensayo literario convertido en espectáculo con la actriz Sara Checa en el papel de Alice Guy.

### **Dossieres**

**Y en los inicios del Cine... ¡había un Piano con explicadora!**

**Alice Guy, en el centro del vacío hay otra fiesta.**



## Otros conciertos...

### Concierto de piano “Ecléctic”

Música de y para el piano y dirigido a todos los públicos, géneros y estilos. Y a los amantes del piano... Y no sólo es un concierto...

***Eclectic*** es muestra de mi proceso vital con la música y el piano.

¿Es posible interpretar el *Preludio nº 1* de Bach y a continuación *In my life* de Lennon-McCartney? Con este punto de partida, el concierto se desarrolla entre clásicos y clásicos del pop, el ragtime y el blues...

**UN CONCIERTO COMENTADO...**

**NO APTO PARA PURISTAS**



### The Pop Art Ensemble *Tribute Beatles*



Una nueva forma de escuchar las canciones de **The Beatles** en una gran fusión entre el pop y el clásico.

**The Pop Art Ensemble** buscamos la originalidad manteniendo la esencia de los temas en una formación que fusiona el pop y el clásico, con un piano de connotaciones de jazz, una voz que proviene de la canción de autor fusionada con un estilo “indie” anglosajón y una sección de cuerdas.

**[DOSSIER COMPLETO](#)**

# UN PIANO DE CINE



## Un estilo peculiar

“Si algo caracteriza a **Jorge Gil Zulueta** es su estilo libre, mezclando toda clase de tendencias, pues, como él mismo destaca, *“no me gusta lo que me ata demasiado a la partitura”*. Es patente la influencia que ejercen sobre él los primeros pianistas de jazz como **Art Tatum** o **Thomas ‘Fats’ Waller**, así como los de última generación como **James Booker**, **Harry Connick Jr.**, a partir de los cuales Gil Zulueta va desarrollando su peculiar estilo”.

## CRÍTICAS “UN PIANO DE CINE”

*(...) la interpretación de **Gil Zulueta** sabe ser intensa o dulce, triste o romántica e imbuir al oyente en el espacio fílmico, sintiéndose parte de la producción. Una magnífica hora y media de música de cine.* Laura Rincón

“... Jorge Gil Zulueta apuesta también por una serie de melodías sonoras universales, referencias incunables del séptimo arte – Casablanca, El Graduado, Desayuno con Diamantes, Cinema Paradiso – con las que consigue un espectáculo ameno, entretenido y cargado de improvisación, que declina cómodamente hacia el blues, con la que adereza unas partituras hasta hacérselas propias”. Última Hora - Ferrán Peryera

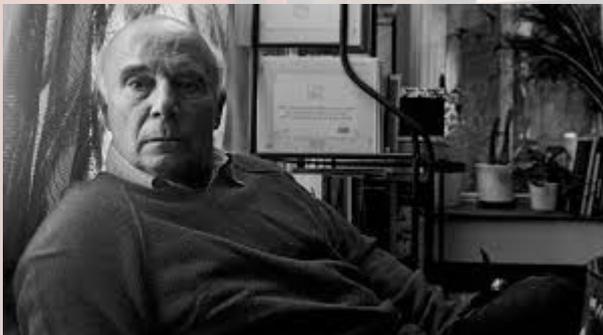
Redacción Sábado, 14 de octubre de 2017  
PIANISTA Y COMPOSITOR

## Jorge Gil Zulueta llena la Casa Lis con su música cinematográfica

El artista protagonizó un atractivo recital, en el Museo de Art Nouveau y Art Déco, junto a Raquel García (violonchelo)



# Composiciones



**Composición musical para el cortometraje**  
*“Historia de un ciprés”* (1960) de Francisco Regueiro, rescatado por la Filmoteca Española.

*“También para la ocasión, hemos pedido al compositor y pianista Jorge Gil de Zulueta que musicalizara el film. Su hermosa y sugerente composición para piano, de la que da cuenta también en esta hoja de sala, lleva Historia de un ciprés a una nueva dimensión con la que rescatar la película, como sus criaturas, del limbo en el que descansaba.”*

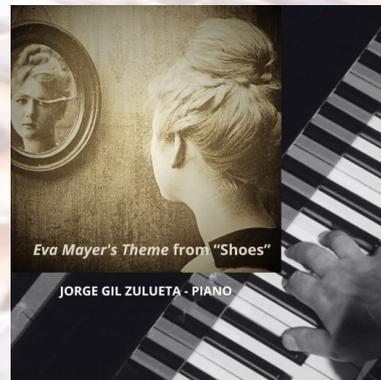
[Filmoteca Española Hoja de Sala Digital](#)



## CRÍTICAS “RETAZOS”

Jorge Gil Zulueta se ha desbordado a través de trece piezas construidas con delicadeza, rebosantes de intimismo y complicidad. Nostálgicas quizás, melancólicas en ocasiones, optimistas llamadas de esperanza. Blues en blanco y negro y atmosféricas composiciones con reminiscencias de la nueva era, acompasados ritmos de inspiración latina y fraseos con sabor clásico, minimalismos sobrios, jazzísticos dardos que buscan el corazón... semillas que los dedos de sus manos hacen brotar como tallos vitales, pequeños esbozos de lo que puede significar una existencia gobernada por los sentimientos, que aunque no podamos entender racionalmente aún podemos intentar comprender a través de la música, esa puerta abierta a la emoción por la que Jorge Gil Zulueta ha entrado dejándonos un pequeño tesoro en forma de disco.

## “Ecléctic”



**Escenas musicales para un cine no-mudo.**

# RETAZOS

*un diálogo entre las notas del piano*

## CRÍTICAS "RETAZOS"

Escuchar **Retazos** bien pudiera cambiar la perspectiva, nuestra manera de "ver", de abordar nuestras experiencias diarias, de aventurarnos en el mundo y comunicarnos con los otros, nuestros semejantes, aquellos que como los barcos que se entrecruzan en la niebla (la imagen es de **Crosby, Still & Nash**, que conste...) pasan de largo o chocan con nosotros, ciegos que creen ver y en realidad sólo se mueven entre apariencias.

**Retazos** es sólo eso: pedazos, trocitos de emoción, de vida hecha melodía y armonía, música que busca conectar de tú a tú.

Por Carlos Pulido Alarcón



El pianista Jorge Gil Zulueta, ayer en el Casino minutos antes de comenzar con la grabación de su disco. WALTER VELAZQUEZ

**El pianista Jorge Gil Zulueta graba su disco con el Steinway&Sons del Casino**

Traité de piano - Traité de piano

Anteriores producciones entre 2015 - 2020

Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda

Certamen Internacional Cortos de Soria.

III Congreso Perspectiva Sonora / XII Simposio La creación musical en la banda sonora.

VI Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA

Festival Noches del Olivar de Madrid

Paraninfo Universidad de La Laguna - Sta. Cruz de Tenerife.

Centre Culturel de Rencontre Abbaye Neumünster - Sala Robert Krieps.  
Luxemburgo.



**DOSSIERES DISPONIBLES PARA VER Y DESCARGAR EN ISSUU O  
EN LA WEB “LOS CONCIERTOS DE JORGE GIL ZULUETA”**



## Contacto

Jorge Gil Zulueta

Móvil: (+34) 666-039172

Email: [jorgegilz@musikarte.es](mailto:jorgegilz@musikarte.es)

<http://www.jorgegilz.com>



DIFUSIÓN EN REDES

