



# ***JORGE GIL ZULUETA***

## **PIANISTA Y COMPOSITOR**

**DOSSIER  
2023-24**

Como pianista está especializado en el llamado *“arte de acompañar al cine mudo”* e inspirado por los grandes pioneros españoles que fueron Joan Pineda y Jordi Sabatés. Colabora asiduamente con la **Filmoteca de Catalunya** y la **Filmoteca Española** en el **Cine Doré** en las sesiones musicadas de cine “mudo”. Esta labor se complementa con la investigación sobre pianistas españoles en el cine mudo con diversas publicaciones y comunicaciones en Congresos de Música y Cine. [Actividad docente e investigadora.](#)

Pianista colaborador de la Filmoteca Española, su proyecto en torno al cine “mudo” y la música le lleva a preparar una serie de programas de Cine - concierto que giran en torno a los repertorios usados en la época representado por la canción española y las influencias internacionales través del ragtime, foxtrot, jazz y repertorios clásicos utilizados para el acompañamiento del cine. Este repertorio está representado con el proyecto “Spanish tinge”, el sello español que otorga al jazz nuestras raíces españolas junto a la música cubana así como adaptaciones y composiciones originales para películas clásicas como *“Nosferatu”*, *“El Gabinete del Dr. Caligari”*, cine español como *“El dos de mayo”* o *“Pour don Carlos”* que representa la tendencia histórica.

Ha colaborado como pianista y compositor en proyectos transversales con el Teatro como el reciente radio teatro **“Teatro Berlanga”**, en la celebración del Centenario del director español, dirigido por Mona León Simiani, junto a los actores Pepe Viyuela, Mabel del Pozo y Nacho Marraco y en una adaptación teatral de Bernardo Sánchez y con la literatura a través de la colaboración con el escritor e historiador Juan Laborda Barceló y el espectáculo sobre la pionera del cine **Alice Guy**.

# ÚLTIMAS PRODUCCIONES DESTACADAS 2021/2023

Sesiones mensuales de cine - conciertos de diversas películas de los años veinte en la Filmoteca de Catalunya.

Concierto con **The Silent Entertainers Band** en "Mi 1º Festival de Cine" en el Centro Conde Duque de Madrid.

Concierto **The Silent Entertainers Band** en Noites de Jazz de Rianxo (A Coruña).

Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo. Cine - Concierto con **The Silent Entertainers Band** película "*Within Our Gates*" (1920) de Oscar Micheaux.

Cine Doré de la Filmoteca Española. Concierto didáctico "*Y en los inicios del Cine... había un Piano*" en el programa *Filmoteca en Familia*

Cinémathèque de Luxemburgo. Cine - Concierto Centenario de "*Nosferatu*"

Estreno del espectáculo literario - musical "*Alice Guy, en el centro del vacío hay otra fiesta*" junto a su autor Juan Laborda Barceló y la actriz Sara Checa.

Estreno de la música encargada por **Filmoteca Española** y **Museo Reina Sofía** para el ciclo Black Films y la película "*Within Our Gates*" (1920) de Oscar Micheaux. Cine - Concierto con **The Silent Entertainers Band**

Intervención al piano en la Gala de entrega de Premios de "NoTodoFilmFest" en el **Cine Doré** de Madrid.

Intervención al piano en la obra "**Teatro Berlanga**" en la celebración del centenario del director español en una adaptación teatral de escenas por parte de **Bernardo Sánchez**, bajo la dirección de **Mona León Simiani** y con los actores **Pepe Viyuela**, **Mabel del Pozo** y **Nacho Marraco**. **Cine Doré** de la Filmoteca.

**Comunicación - Recital** "*De los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis" a "Caligari" pasando por "Nosferatu". El arte del acompañamiento musical para un cine "mudo" de ayer y hoy*" en el X Congreso General de la **Sociedad Española de Musicología** "*Musicología en transición*".

Intervención pianística en la [Presentación del Plan 'Spain Audiovisual Hub'](#) en el **Cine Doré** de la **Filmoteca Española** de **Presidencia de Gobierno**,

[Festival SACO VII](#) de Oviedo. *Drums & Piano* con **Harold Lloyd** en el Teatro Campoamor.



PRODUCCIONES  
PRINCIPALES Y  
DOSSIER DE PRENSA

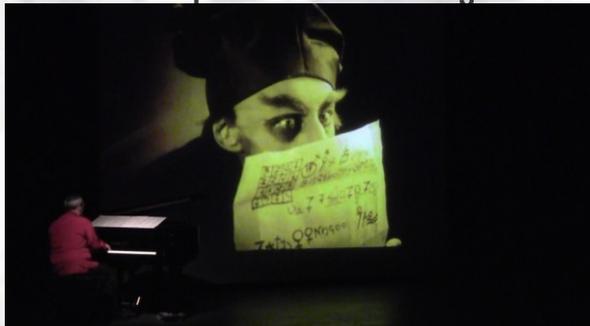
Traité de piano - Traité de piano

# EL ARTE DE ACOMPAÑAR CINE MUDO – CINE-CONCIERTOS



EL PÚBLICO OPINA...

***"Nosferatu"*** Centenario en la  
Cinémathèque de Luxemburgo 2022



***"Pour Don Carlos"*** Ciclo  
Musidora de la Filmoteca Española  
en el Cine Doré 2019

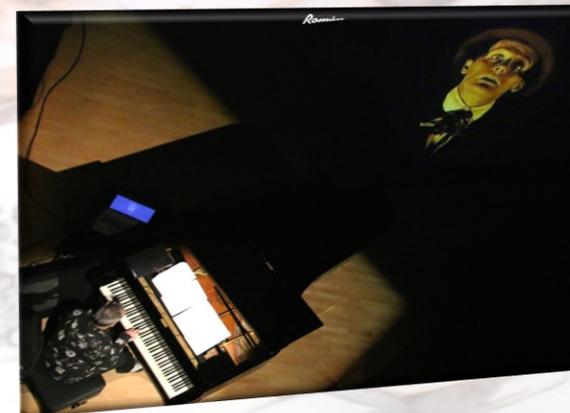


*"Anoche vimos **"Los cuatro jinetes del Apocalipsis"**, una proyección inolvidable gracias a la impecable maestría del compositor y pianista Jorge Gil Zulueta. Aún nos llega el rumor de la ovación del público... ¡Gracias, maestro!"*

*"Fue todo un privilegio. El trabajo de Jorge Gil, tanto en la composición como en la interpretación, es impresionante. Y qué acierto por vuestra parte el programar este tipo de proyecciones con música en directo".*



Estreno música compuesta para el  
**Festival de Cine Mudo y Clásico**  
**Granada Paradiso 2018**



***"El Gabinete del Dr. Caligari"***  
Festival Internacional de Música y  
Danza de Úbeda Soundtrack 2019

# The Silent Entertainers Band

*Cine-Concierto y Conciertos de jazz –blues  
New Orleans*



## THE SILENT ENTERTAINERS BAND



Jorge Gil Zulueta - Piano



Diana Valencia - Violín



Javi Madrid - Batería



Marcel Mihok - Contrabajo



## Auditorio 400 del Museo Reina Sofía

***The Silent Entertainers Band*** es un cuarteto que nace de un encargo concreto de la **Filmoteca Española** y el **Museo Reina Sofía** para musicar la primera película conservada de un director afroamericano, Oscar Micheaux, *“Within Our Gates”* de 1920. [\*\*DOSSIER COMPLETO\*\*](#)



# EL ARTE DE ACOMPAÑAR CINE MUDO

Drums & Piano abren la VII edición del Festival SACO 2020 de Oviedo en el *Teatro Campoamor*



## LA PRENSA DICE...

Crítica / Música y cine

### Denuncia, ternura y jazz

"Drums & Piano" logran camuflarse dentro de la historia, rabiosamente actual, de "El hombre mosca", de Harold Lloyd

Gonzalo García-Conde



#### El hombre mosca

**Director:** Harold Lloyd. Estrenada en 1923.  
**Música:** Drums & Piano: Jorge Gil Zulueta (piano), Sergio Gutiérrez (percusión).  
*Teatro Campoamor, viernes 19, 19:00 horas.*

La Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo, el festival SACO, marca cultural promovida por la Fundación Municipal de la Cultura con evidente mimo, llega a su séptima edición con una realidad absolutamente consolidada en nuestra programación. Los cine-conciertos, la propuesta SACO con más calado entre nuestro público, proponen ese aire vintage mezclado con modernidad tan gustoso, un halo sofisticado irresistible para el público que disfruta haciendo planes singulares. A pesar de tener claro el concepto, este vier-

asumir el rol secundario de la música frente a la película en sí misma, pero con la evidencia de su presencia sobre el escenario. Buscaría enfatizar las emociones con distintas melodías: persecuciones, enamoramiento, humor, tensión. Entonces anunció un pequeño cambio que se disponían a introducir en el repertorio. En las escenas de amor cambiarían la pieza prevista por la banda sonora de la legendaria serie de televisión "Anillos de Oro". Un homenaje al compositor Antón García Abril, fallecido esta misma semana, que provocó un largo aplauso del público. Así comenzó la proyección, y con ella el concierto.

Durante los primeros minutos resultó divertido comprobar ese análisis musical de las emociones que se nos había anunciado. Poco a poco, la sucesión de situaciones cómicas arrancaba las primeras risas en el patio de butacas. En ese momento yo aún miraba de reojo a Gil Zulueta y celebraba los efectos sonoros de Gutiérrez. Pero en algún momento que no acierto a precisar, el conjunto me absorbió.

"El hombre mosca" es una película deliciosa, tierna, cruda, rabiosamente actual. Es una



### "El hombre mosca" se torna homenaje a García Abril y emociona al Campoamor

"Drums & Piano" incluye la melodía de "Anillos de oro" en su música para el filme de Harold Lloyd

F. TORRE  
El tercer genio de la comedia "slapstick" logró ayer emocionar al público del Campoamor, al acompañar sus piruetas a una melodía que conectaba directamente con la memoria sentimental del público: la cabecera de "Anillos de oro", compuesta por el recientemente fallecido Antón García Abril. El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, componentes de "Drums &

Piano", incluyeron esta melodía en su banda sonora interpretada en directo para "El hombre mosca", la obra maestra de Harold Lloyd, el hombre que completaba junto a Chaplin y Buster Keaton el podio de la comedia norteamericana en el cine mudo. En un programa marcado por ritmos de la década de 1920, como el ragtime, la popular melodía encajaba como un gran tema amoroso de las andanzas de Lloyd.



Un momento de la proyección de "El hombre mosca". | Luismi Murias

# CONCIERTO DE RAGTIME CLÁSICO

## TRIBUTO A SCOTT JOPLIN



En su interpretación también se da cabida a piezas no tan conocidas que muestran esa evolución compositiva, en ocasiones con influencias “chopinianas” o de los preludios operísticos como son el caso de “*Gladiolus Rag*” y el “*Preludio al acto 3 de su ópera Treemonisha*” o bien la influencia denominada “**Spanish tinge**” (sello español) que tan importante fue en el primer jazz, con piezas como “*Heliotrope Bouquet*” y “*Solace – A mexican serenade*”.

En términos más poéticos a través del monólogo de Alessandro Baricco en “**La Leyenda del Pianista en el Océano**”, podríamos decir del **Ragtime**: “*Tocábamos para hacer que bailaran, porque si bailas no puedes morir, y te sientes Dios. Y tocábamos ragtime, porque es la música con la que Dios baila cuando nadie le ve. Con la que Dios bailarían si fuese negro*”.



## Otros conciertos...

### Concierto de piano “Ecléctic”

Música de y para el piano y dirigido a todos los públicos, géneros y estilos. Y a los amantes del piano... Y no sólo es un concierto...

***Eclectic*** es muestra de mi proceso vital con la música y el piano.

¿Es posible interpretar el *Preludio nº 1* de Bach y a continuación *In my life* de Lennon-McCartney? Con este punto de partida, el concierto se desarrolla entre clásicos y clásicos del pop, el ragtime y el blues...

**UN CONCIERTO COMENTADO...**

**NO APTO PARA PURISTAS**



### The Pop Art Ensemble *Tribute Beatles*



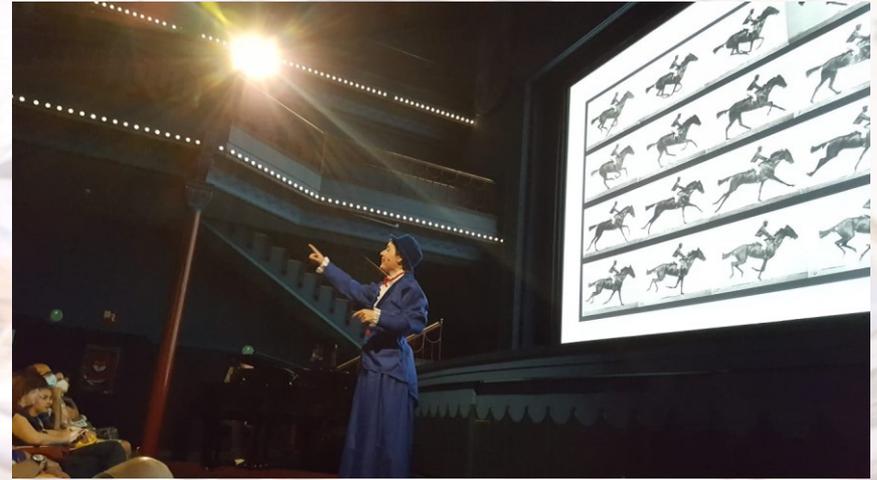
Una nueva forma de escuchar las canciones de **The Beatles** en una gran fusión entre el pop y el clásico.

**The Pop Art Ensemble** buscamos la originalidad manteniendo la esencia de los temas en una formación que fusiona el pop y el clásico, con un piano de connotaciones de jazz, una voz que proviene de la canción de autor fusionada con un estilo “indie” anglosajón y una sección de cuerdas.

**[DOSSIER COMPLETO](#)**



# Conciertos Didácticos para escolares. *Y en los inicios del Cine... había un Piano*



Un ensayo literario convertido en espectáculo con la actriz Sara Checa en el papel de Alice Guy.

## **Dossieres**

**Y en los inicios del Cine... ¡había un Piano con explicadora!**

**Alice Guy, en el centro del vacío hay otra fiesta.**



# UN PIANO DE CINE



## Un estilo peculiar

“Si algo caracteriza a **Jorge Gil Zulueta** es su estilo libre, mezclando toda clase de tendencias, pues, como él mismo destaca, *“no me gusta lo que me ata demasiado a la partitura”*. Es patente la influencia que ejercen sobre él los primeros pianistas de jazz como **Art Tatum** o **Thomas ‘Fats’ Waller**, así como los de última generación como **James Booker**, **Harry Connick Jr.**, a partir de los cuales Gil Zulueta va desarrollando su peculiar estilo”.

## CRÍTICAS “UN PIANO DE CINE”

*(...) la interpretación de Gil Zulueta sabe ser intensa o dulce, triste o romántica e imbuir al oyente en el espacio fílmico, sintiéndose parte de la producción. Una magnífica hora y media de música de cine.* Laura Rincón

“... Jorge Gil Zulueta apuesta también por una serie de melodías sonoras universales, referencias incunables del séptimo arte – Casablanca, El Graduado, Desayuno con Diamantes, Cinema Paradiso – con las que consigue un espectáculo ameno, entretenido y cargado de improvisación, que declina cómodamente hacia el blues, con la que adereza unas partituras hasta hacérselas propias”. Última Hora - Ferrán Peryera

Redacción Sábado, 14 de octubre de 2017

PIANISTA Y COMPOSITOR

### Jorge Gil Zulueta llena la Casa Lis con su música cinematográfica

El artista protagonizó un atractivo recital, en el Museo de Art Nouveau y Art Déco, junto a Raquel García (violonchelo)



# RETAZOS

*un diálogo entre las notas del piano*

## CRÍTICAS "RETAZOS"

Escuchar **Retazos** bien pudiera cambiar la perspectiva, nuestra manera de "ver", de abordar nuestras experiencias diarias, de aventurarnos en el mundo y comunicarnos con los otros, nuestros semejantes, aquellos que como los barcos que se entrecruzan en la niebla (la imagen es de Crosby, Still & Nash, que conste...) pasan de largo o chocan con nosotros, ciegos que creen ver y en realidad sólo se mueven entre apariencias.

**Retazos** es sólo eso: pedazos, trocitos de emoción, de vida hecha melodía y armonía, música que busca conectar de tú a tú.

Por Carlos Pulido Alarcón



Traité de piano - Traité de piano

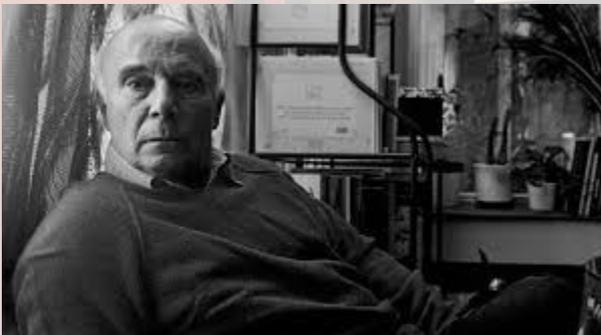
# Composiciones



**Composición musical para el cortometraje “*Historia de un ciprés*” (1960) de Francisco Regueiro, rescatado por la Filmoteca Española.**

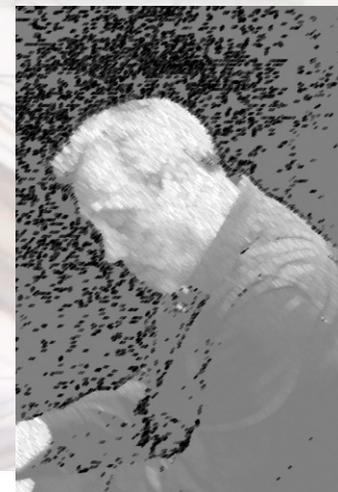
*“También para la ocasión, hemos pedido al compositor y pianista Jorge Gil de Zulueta que musicalizara el film. Su hermosa y sugerente composición para piano, de la que da cuenta también en esta hoja de sala, lleva Historia de un ciprés a una nueva dimensión con la que rescatar la película, como sus criaturas, del limbo en el que descansaba.”*

[Filmoteca Española Hoja de Sala Digital](#)



## CRÍTICAS "RETAZOS"

Jorge Gil Zulueta se ha desbordado a través de trece piezas construidas con delicadeza, rebosantes de intimismo y complicidad. Nostálgicas quizás, melancólicas en ocasiones, optimistas llamadas de esperanza. Blues en blanco y negro y atmosféricas composiciones con reminiscencias de la nueva era, acompasados ritmos de inspiración latina y fraseos con sabor clásico, minimalismos sobrios, jazzísticos dardos que buscan el corazón... semillas que los dedos de sus manos hacen brotar como tallos vitales, pequeños esbozos de lo que puede significar una existencia gobernada por los sentimientos, que aunque no podamos entender racionalmente aún podemos intentar comprender a través de la música, esa puerta abierta a la emoción por la que Jorge Gil Zulueta ha entrado dejándonos un pequeño tesoro en forma de disco.



Heraldo de Soria | Miércoles, 4 de diciembre de 2013

CAPITAL | 11

### El Steinway&Sons del Casino será de nuevo protagonista de la grabación de un disco

El pianista Jorge Gil ha querido contar con este piano por su sonido «especial»

SORIA. Es una de las 'joyas' del Casino Círculo Amistad Numancia y, precisamente, ese sonido tan propio que lo hace «especial» es lo que ha llevado al pianista y compositor Jorge Gil Zulueta a querer grabar un disco, su primer trabajo discográfico con composiciones propias, con el Steinway&son, el piano que atesora el Salón Gerardo Diego. El pianista afinado en Madrid ya había tocado en varias ocasiones este instrumento que, cuando se adquirió, en el año 1886, arruinó al Casino y que, entre otros, fue tocado por el poeta Gerardo Diego. Fue también su valor «histórico» lo que le ha llevado a embarcarse en este proyecto que ha financiado a través del 'crowdfunding' o mecenazgo.

Además del placer de deslizar sus dedos por las teclas del Steinway&Sons, el primero de esta marca que se vendió en España,

según 'rezan' las crónicas de la época, para Gil Zulueta siempre es emocionante tocar en Soria. Aquí, apunta, siempre se le ha recibido muy bien. Quizá por ello, el público soriano será clave en este proyecto musical, que se materializará los próximos viernes y sábado.

Será el segundo disco que se graba con el piano del Casino como protagonista. Una de las últimas sesiones de las dos intensas jornadas de grabación de Gil Zulueta, la del sábado a las 20.00 horas, estará abierta a los espectadores (las entradas costarán tres y cinco euros para no socios). El compositor busca dar a esta grabación un aire distinto, «un añadido», con los aplausos, su propia respiración y el propio sonido del público.

El hecho de que algunos de los temas se graben en directo restará algo de 'limpieza' al sonido pu-

ro de la interpretación pianística, pero, sin duda, según el intérprete, aportará también muchas más cosas e, sobre todo, implicará también al público en el proyecto. 'Retazos' entablará, básicamente, un diálogo a través de las notas de piano, para Gil Zulueta, el instrumento «rey», capaz de transmitir «sentimientos e ideas».

El concierto también será el escenario de la realización de un videoclip con uno de los temas, iniciativa en la que se espera contar



Cartel promocional de la grabación del disco. CASINO

también con la complicidad de los asistentes a esta grabación. La idea, salvando las distancias, insiste, surgió al ver el último vídeo de Paul McCartney 'Queenie eye'. «El cuenta con actores famosos como Johnny Deep o Meryl Streep y yo con gente de Soria», señala con sentido del humor Jorge Baglaquer, uno de los ingenieros de sonido que el acompañarán en este proyecto.

«Cada una de las pequeñas piezas compuestas para piano que

presento son precisamente fragmentos de un discurso, el de mis manos sobre el piano, que reflejan diversos acontecimientos de mi vida, personas, sentimientos... conformando casi una pequeña biografía a retazos de lo vivido a través de la música, mi gran soporte», explica el músico. A Gil Zulueta no le gustan las etiquetas. Ponerlas a la música es reduccionista, aunque entiende que se tenga que clasificar. En su caso, define sus composiciones como música instrumental, con influencias, entre otras, del jazz. En este sentido, es un firme defensor de que las interpretaciones sean únicas en cada tema. A él, además, le encanta improvisar.

De ahí que la grabación con público sea muy interesante. «Cuando la grabación la haces en estudio, puedes repetir si algo no te ha gustado, cuando actúas ante el público no te queda otra que seguir», destaca el músico. Con este primer disco de composiciones propias, «no busco realmente transmitir las mismas sensaciones que sentí al componerlas, sino registrar sensaciones sonoras que cada una de las personas que las escuchan tengan por sí mismas». El disco, además, ha sido posible gracias a la consecución de los 2.500 euros necesarios para sacar adelante el proyecto gracias a las pequeñas aportaciones de familiares, amigos y otras muchas personas que han creído en este proyecto. De hecho, la recaudación final ha conseguido un 'superávit' de dos euros con respecto al presupuesto mínimo previsto. Los colaboradores recibirán copias del CD, el videoclip, entre otros detalles por su colaboración.

SOMIA ALMOGUERA

Anteriores producciones entre 2015 - 2020

Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda

Certamen Internacional Cortos de Soria.

III Congreso Perspectiva Sonora / XII Simposio La creación musical en la banda sonora.

VI Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA

Festival Noches del Olivar de Madrid

Paraninfo Universidad de La Laguna - Sta. Cruz de Tenerife.

Centre Culturel de Rencontre Abbaye Neumünster - Sala Robert Krieps.  
Luxemburgo.



DOSSIERES DISPONIBLES PARA VER Y DESCARGAR EN ISSUU O  
EN LA WEB “LOS CONCIERTOS DE JORGE GIL ZULUETA”



## Contacto

Jorge Gil Zulueta

Móvil: (+34) 666-039172

Email: [jorgegilz@musikarte.es](mailto:jorgegilz@musikarte.es)

<http://www.jorgegilz.com>



DIFUSIÓN EN REDES

