

LA FIGURA DEL PIANISTA DEL CINE “MUDO” A TRAVÉS DE LA HEMEROGRAFÍA DE LA ÉPOCA.

DE LA DENOSTADA FIGURA DEL PIANISTA DEL CINEMA MUDO A UNA VISIÓN NOSTÁLGICA.

¿Quién era el pianista del cine silente? Nos lo cuentan las mismas fuentes hemerográficas...

[...] la vista fija en la tela, el oído atento para que el público no arme bronca, no improvisando porque el público quiere música conocida, no tocando música conocida porque el público la corea, procurando hacer sentir si la película es triste, causar alegría si es alegre, imitar el ruido del tren, la bocina del automóvil, los disparos del cañón y fusilería, el canto... del cisne.

OLARTECHEA, Luciano: "El Pianista del Cine", en Revista Cine Mundial, V. 5, Casa Editorial de Chalmers, Nueva York, 1920, p. 226

Protagonistas musicales en la etapa del llamado cine "mudo", artífices de poner las notas musicales a ese cine "silencioso", que realmente no lo era. Sin embargo, realmente conocemos poco de ellos:

- ¿Qué perfil tenían como músicos?
- ¿Qué música interpretaban para acompañar la gran novedad que supuso el cinematógrafo? ¿Cuál fue su repertorio?
- ¿Cómo fueron sus condiciones laborales?
- ¿Su labor fue considerada artística o una simple actuación de amenización del nuevo espectáculo, heredera de los anteriores espectáculos?

BUSCAMOS LAS RESPUESTAS

Acudir a las fuentes hemerográficas especializadas nos permite conocer de primera mano las características de estos protagonistas musicales...

LOCALIZAR LAS FUENTES Y FORMULARLAS LAS PREGUNTAS PRECISAS...

¿DÓNDE? Fuentes primarias consultadas en el repositorio digital de la Filmoteca de Cataluña gracias a la labor de **digitalización** de las principales revistas de cine especializadas de la época, y que es posible consultar "on-line", siendo las mostradas una pequeña selección con las palabras clave "*pianistas de cine*".

No sólo la historia del cine se construye a través de los diversos films. Documentación variada, como libros de otros investigadores, partituras, press book,... y las **revistas del mundo del cine** (que fueron publicándose en España a partir de 1907), son valiosas fuentes que, sin lugar a duda, se convierten en testigos de lo que supuso la aparición del cine como espectáculo, permitiéndonos pequeñas historias de los momentos específicos de nuestra historia del cine a través de su evolución y sus protagonistas.

Como documento circunstancial, las fuentes hemerográficas en su naturaleza de artículos de prensa, se produce en una coyuntura histórica buscando motivar a un auditorio. Sus articulistas, defensores y detractores, escriben sobre **El Pianista del Cine...**

1912

El Cinematógrafo y la Sociedad de Autores Españoles

PIANISTA muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece EXTENSO REPERTORIO - ESMERADA EJECUCIÓN Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».

1914

Los Pianistas de Cine

1922

El Mundo de la Cinematografía

"El pianista de cine debe tocar seguidamente todos los días nueve horas, sin otro intervalo que el cambio de películas, y si algún descanso desea, debe pagarse un suplente"

1923

EL PIANISTA DEL CINEMA

Detractores: La Sociedad de Autores también visita los cines para recaudar el repertorio tocado por el pianista de cine...pero el autor del artículo considera que la música que es interpretada durante la proyección no es merecedora ni de reconocerse como obra musical, en manos de "Asesinos ejecutores"....

En la mismo número de la revista un "*pianista muy versado en el trabajo de cinematógrafo se ofrece con un extenso repertorio y una esmerada ejecución*".

Defensores: en distintos artículos sus autores defienden, a través de diversas consideraciones, la forma en que se lleva a cabo la ardua labor de los pianistas de cine. Denuncian las **largas jornadas laborales** que tenían que cubrir en todas las sesiones, el usual **mal estado de los pianos** o, en su carácter más musical, la **falta de un método específico** en la interpretación que se adecúe mejor a la narrativa de las películas que acompaña. Para rebatir las críticas, se destacan a los pianistas más "profesionales" que buscaban una mejor adecuación de la música con la imagen a través de diversos temas musicales del repertorio "clásico" y popular, así como los cines sí que cuidan una mayor retribución a sus pianistas, citando al Cine Doré, Teatro Triunfo, Circo Barcelonés entre otros.

ARTE
CINEMATOGRAFIA

REVISTAS CONSULTADAS

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

EL CINE

Popularfilm

Conclusiones

La denuncia que realizan los distintos articulistas sobre las **duras jornadas laborales** refleja una falta de legislación, tanto por horarios como por remuneración salarial (no se pagaban las horas extras realizadas en los matinales de los domingos o las extensiones en horario nocturno). Este hecho se refleja en la protesta documentada en Cataluña, con las bases de trabajo de la *Unión Española de Maestros Directores-Concertadores* en 1920 que no se llegaba realmente a cumplir.

La falta de un método específico en la **interpretación musical** del acompañamiento de las películas, a diferencia de otros países como en EE.UU., donde se desarrolló un corpus musical exprofeso a través de la *Photoplay music* o manuales dirigidos al músico que realizaba la labor, denota en nuestro país una gran improvisación y despreocupación artística - salvo algunas excepciones - que se alargó prácticamente hasta la llegada del cine sonoro.

Todos estos factores harían muy difícil que los músicos "sonaran" bien a la hora de acompañar los distintos films que se proyectaban a diario en las incipientes salas de cine de España, provocando en muchas ocasiones las críticas del público y de la prensa.

Con la selección de artículos consultados logramos suplir la escasez de fuentes respecto a la música que sonaba en las sesiones de cine, al mencionarse de forma concreta diversos temas musicales, como valeses y foxtrot entre otros, que conformarían el repertorio del "**Pianista de Cine**".

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS:

- ✓ *El Cinematógrafo y la Sociedad de Autores*. (31-10-1912). Arte y Cinematografía, P.4 <https://repositori.filmoteca.cat> (consultado en septiembre 2019)
- ✓ Anuncio laboral (31-10-1912). Arte y Cinematografía, P.23 <https://repositori.filmoteca.cat> (consultado en septiembre 2019)
- ✓ Tió, Juan. *Los Pianistas de Cine*. (07-03-1914). El Cine - Revista Popular Ilustrada, P.14 Año III nº 112. <https://repositori.filmoteca.cat> (consultado en agosto 2019)
- ✓ Colomer, Jaime. *Los Pianistas de Cine*. (02-05-1914). El Cine - Revista Popular Ilustrada, P.3 Año III nº 120. <https://repositori.filmoteca.cat> (consultado en septiembre 2019)
- ✓ Pisón, Emilio. *El Pianista del Cinema*. (12-09-1923). *Cine Popular - Revista Semanal Ilustrada*, P.9. Año III nº 133. <https://repositori.filmoteca.cat> (consultado en agosto 2019)