



Jorge Gil Zulueta presenta

“Valses, Habaneras y Ragtime: Un Viaje Entre Dos Mundos”

Presentación

Este programa propone un recorrido sonoro a través de dos corrientes musicales que, aunque nacidas en contextos geográficos y culturales muy distintos, comparten una cualidad esencial: la capacidad de invitar al oyente al movimiento, a la ensoñación y al espacio íntimo del salón. Desde la tradición pianística europea de **Enrique Granados** hasta el lirismo afroamericano de **Scott Joplin** y las resonancias caribeñas de la **habanera**, este recital construye un puente estético entre el Viejo y el Nuevo Mundo.

Combinar estos repertorios revela afinidades inesperadas:

el refinamiento armónico de Granados dialoga con la melodía cantabile de los valeses de Joplin; la sensualidad rítmica de la habanera encuentra ecos en el ragtime; y tanto el virtuosismo como el carácter narrativo del piano se manifiestan en cada una de estas piezas.

Programa

El presente concierto se presenta en tres bloques temáticos que permiten su natural desarrollo.

I. Valses de dos orillas En este primer bloque, el vals se revela como un territorio expresivo compartido: elegante, íntimo y, a la vez, profundamente emocional. Los valeses de **Granados**, herederos de la tradición romántica europea, contrastan y dialogan con los “concert waltzes” de **Joplin**, impregnados de sutil síncope y de una sensibilidad afroamericana singular.

- **Enrique Granados** – *Vals melódico n°1*
- **Scott Joplin** – *Bink’s Waltz* (1905)
- **Scott Joplin** – *Bethena: A Concert Waltz* (1905)

- **“Valses olvidados: del Boston de salón al vals cinematográfico”**
 - A comienzos del siglo XX, el *vals Boston* introdujo una sensibilidad más íntima y reposada, alejada del modelo vienés. Este estilo, hoy casi olvidado, tuvo una notable presencia en repertorios difundidos en revistas cinematográficas, donde aparecen incluso compositoras desconocidas cuyas piezas acompañaban las primeras proyecciones. Estos vals, a medio camino entre el salón y la pantalla, encuentran su prolongación en el imaginario cinematográfico posterior, como en *Ragtime* (1981), con música de Randy Newman, trazando un sutil hilo de continuidad entre tradición y modernidad.
-

II. Habaneras: ecos del Caribe y de la América profunda

- **Scott Joplin** – *Solace: A Mexican Serenade* (1909)
- **Scott Joplin & Louis Chauvin** – *Heliotrope Bouquet* (1907)
- **José White** – *La Bella Cubana* (habanera para violín, aquí en versión para piano solo)
- **Ignacio Cervantes** – *Habaneras* (selección)

En este bloque, la habanera aparece como una danza que transculturiza: nacida en Cuba, adoptada por compositores académicos, y reinterpretada por figuras como **Joplin** dentro del marco del ragtime. *Solace* y *Heliotrope Bouquet* muestran el lado más introspectivo y melódico del compositor, mientras que *La Bella Cubana* aporta una sensibilidad criolla de gran belleza.

III. Ragtime y lirismo afroamericano

- **Scott Joplin** – *Gladiolus Rag* (1907)
- **Scott Joplin** – *Preludio al Acto III de la ópera “Treemonisha”*
- **Scott Joplin** – *The Easy Winners* (1901)
- **Scott Joplin** – *Maple Leaf Rag* (1899)

Este último bloque devuelve al público al corazón del ragtime, con algunas de las piezas más emblemáticas de **Joplin**. *Maple Leaf Rag* simboliza el nacimiento de un nuevo lenguaje pianístico, mientras que *Gladiolus Rag* despliega una escritura más madura y sofisticada. El Preludio de *Treemonisha* introduce la dimensión operística y espiritual del compositor, mostrando su ambición artística más allá del ragtime.

Línea conceptual del recital

El programa traza una línea continua entre tres mundos musicales: 1. **La tradición europea** del vals romántico y posromántico. 2. **La herencia afroamericana** que da forma al ragtime y sus híbridos. 3. **El universo caribeño** de la habanera, con su cadencia inconfundible.

Aunque distintos, estos géneros comparten una relación con la danza, la intimidad del salón y la reinención expresiva. El piano actúa como un mediador entre tradiciones, tiempos y territorios, pero también como un narrador que transforma cada pieza en un pequeño cuadro sonoro.

Formatos disponibles

1) Piano solo

Un recorrido íntimo y narrativo donde el piano despliega toda su capacidad expresiva, hilando vales, habaneras y ragtime en un discurso continuo entre tradición europea, mundo afroamericano y evocación cinematográfica.

2) Duo Piano - Violín



Una versión ampliada y más camerística del programa, en la que el violín aporta lirismo y color tímbrico, realzando el carácter cantabile de vales y habaneras y enriqueciendo el diálogo musical entre ambos instrumentos.

Diana Valencia – Violín

Violinista internacional nacida en Madrid, ha alcanzado reconocimiento por su talento musical y versatilidad en diferentes géneros. Cursó sus estudios de piano y violín en el prestigioso Real Conservatorio de Música de Madrid, donde adquirió una sólida formación en música clásica. También realizó estudios de canto lírico, danza, dirección de orquesta, composición y arte dramático, completando así su formación artística, y compaginó parte de su carrera musical con estudios de Derecho por la UNED.

Ha actuado en escenarios de América, Europa y Asia junto a reconocidos artistas del panorama nacional, ha incursionado en el mundo televisivo en diversos programas musicales como “Quiero Cantar”, “TVE es música” y en especial en el programa de máxima audiencia «El Hormiguero», donde demostró su carisma y habilidades musicales

durante 8 temporadas consecutivas. Durante 2 años, destacó como violinista residente en la famosa discoteca Kapital, considerada la mayor de Europa.

Además, como empresaria, ha fundado su propia escuela de música en Madrid, la cual dirige desde 2018. En esta escuela, comparte su conocimiento y experiencia con jóvenes músicos, inspirándolos a seguir sus pasos.

Diana Valencia destaca por su versatilidad, interpretando diversos estilos musicales como jazz, pop, rock y, por supuesto, música clásica, en la cual se formó. Su talento, pasión y dedicación la convierten en una destacada figura en el mundo de la música y el espectáculo, ya que no es una violinista cualquiera, sino que derrocha una fuerza y un carisma únicos en el escenario.

Duración estimada

- **Duración total:** 70 minutos
 - **Pausa:** opcional según necesidades del espacio
-

Perfil del intérprete

Jorge Gil Zulueta. Pianista e investigador especializado en el estudio y la práctica de la música para cine mudo en España, con amplia experiencia en recitales temáticos y en repertorios que combinan música clásica, ragtime y géneros de tradición afroamericana. Sus programas se distinguen por su enfoque narrativo, su cuidado histórico-musical y su capacidad para tender puentes entre estilos.

Necesidades técnicas

- Piano acústico de cola o media cola.
-

Información y contratación

	Jorge Gil Zulueta Pianista, compositor y musicólogo (+34) 666039172 Email: jorgegilz@musikarte.es www.jorgegilz.com Spain - Madrid
---	--