

 **Ensemble Noctis presenta...**

Cine-Concierto **Nosferatu, una sinfonía del horror**



En tan sólo 30 años que duró el cine *mudo* se inventó todo el lenguaje cinematográfico, los trucos, las técnicas, el montaje (los *edits*) y sobre todo... la música cinematográfica”.



Ensemble Noctis

Intérpretes

Piano y adaptación musical: [Jorge Gil Zulueta](#)

Violín: [Diana Valencia](#)

Violoncello: [Julia Orzechowska](#)

Narrador: [Nando González](#)

Ficha de la película

Título original: ***Nosferatu, eine Symphonie des Grauens***

Director: F. W. Murnau

País: Alemania

Año: 1922

Duración aproximada del cine-concierto: 95 minutos

🍂 El mito que no muere



En 1922, el director alemán Friedrich Wilhelm Murnau estrenó *Nosferatu*, una sinfonía del horror, una película que cambió para siempre el cine de terror. Basada en la novela *Drácula* de Bram Stoker, *Nosferatu* cuenta la historia del conde Orlok, un misterioso vampiro que se traslada desde Transilvania a un pequeño pueblo para propagar el miedo... y la oscuridad.

Aunque han pasado más de cien años desde su estreno, *Nosferatu* sigue fascinando al público por su atmósfera inquietante, su fotografía expresionista y el inolvidable aspecto del vampiro interpretado por Max Schreck. Este clásico del cine mudo se convirtió en una obra esencial del expresionismo alemán, una corriente artística que buscaba representar los sentimientos y los miedos humanos a través de luces, sombras y gestos exagerados.



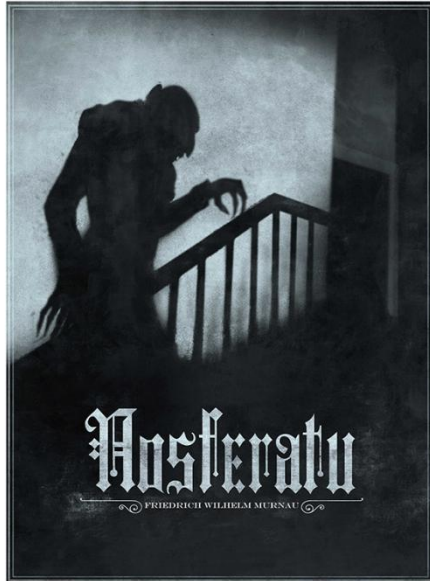
🎵 Música que da vida a las sombras

Durante el cine mudo, las películas nunca se proyectaban en silencio. En cada sesión, músicos y pianistas acompañaban las imágenes en directo, creando emociones con cada nota. En *Nosferatu*, la música cumple un papel esencial: intensifica la tensión, marca el ritmo de las escenas y nos guía por el misterio y el horror.

En esta versión, estrenada en 2022 con motivo del centenario del filme, se recupera parte de la música original que compuso **Hans Erdmann** para el estreno en Berlín en 1922, combinada con nuevas piezas originales de **Jorge Gil**

Zulueta. La partitura ha sido adaptada para piano, violín y violonchelo, y cuenta con la intervención del actor Nando González, que da voz a los intertítulos de la película mediante una narración teatralizada.

Así, el público podrá experimentar **Nosferatu** como se hacía hace un siglo: con música en vivo, pero con una mirada contemporánea.



El vampiro en el cine

El mito del vampiro ha existido durante siglos: una figura misteriosa que vive en la noche y se alimenta de la vida de los demás. Nosferatu fue la primera vez que este personaje aparecía en la gran pantalla. Desde entonces, el vampiro ha cambiado muchas veces de forma —romántico, monstruoso o incluso cómico—, pero sigue siendo un reflejo de nuestros propios temores y deseos.

Murnau transformó al elegante conde Drácula en una criatura espantosa, de uñas largas, orejas puntiagudas y movimientos extraños. Esta imagen ha inspirado a infinidad de películas posteriores, desde *Drácula* (1931) hasta *La sombra del vampiro* (2000), que recrea el propio rodaje de Nosferatu, o la más reciente versión *Nosferatu* de Robert Eggers de 2024.

Una experiencia única

Este **cine-concierto** es mucho más que una proyección: es una oportunidad para descubrir cómo era el cine en sus orígenes, cuando cada función era distinta, dependiendo del músico, el teatro y el público.

A través de la música, la narración y las imágenes originales de Murnau, el público se sumergirá en un viaje a los comienzos del séptimo arte y en la creación de uno de los mitos más fascinantes del imaginario popular: el vampiro eterno.

Información y contratación:



Jorge Gil Zulueta
Pianista, compositor y docente
(+34) 666039172
jorgegilz@musikarte.es
www.jorgegilz.com
Spain - Madrid