

Cine – concierto pioneras del cine

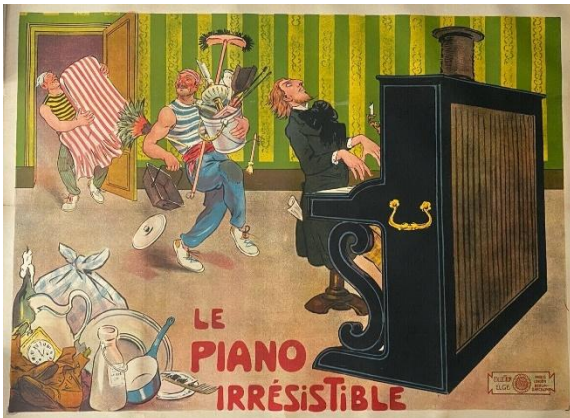
Louis weber – Alice guy



“Revistar y valorar el cine mudo siempre es necesario. Esta es la premisa que me establezco después de varios años adaptando mi música de piano a grandes cortometrajes y películas del cine mudo, desde el más popular e ingenioso de Charles Chaplin o Buster Keaton a los emocionantes inicios de los Hermanos Lumière o el mago George Méliès o la musicación de grandes producciones del expresionismo alemán o los inicios de Hollywood. Pero todavía más interesante en mi trabajo como pianista de cine “mudo” es descubrir (y dar a conocer) obras en ocasiones ocultas que marcan un inicio del cine de autor, cine social y que fueron realizadas por mujeres pioneras en el arte cinematográfico. Es el caso de **Louis Weber** o **Alice Guy** entre otras.”

Jorge Gil Zulueta

Una especial composición musical de acompañamiento para las proyecciones de los cortometrajes *El Piano irresistible* (1907) y *Falling Leaves* (1912) de **Alice Guy** y el medimetraje *Shoes* (1916) de **Lois Weber**, dos de las grandes pioneras del cine mudo.



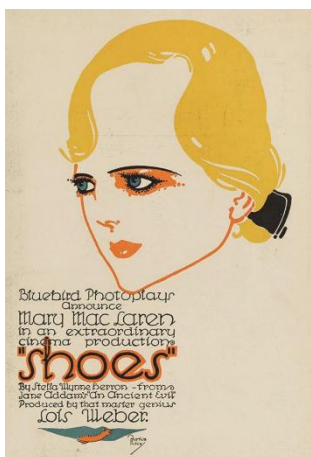
El Piano irresistible (1907) es una pieza de originalidad tal que entronca sin quererlo el humor y el horror. Sus protagonistas son prácticamente zombies, hombres sometidos al influjo hipnótico de una melodía con la voluntad quebrada. Bailan sin control al son de aquel ritmo de piano.

Fuente: Juan Laborda Barceló, *Alice Guy, en el centro del vacío hay otra fiesta*. Editorial Huso.



“Falling Leaves” (1912) cuenta la historia de una niña que descubre que su hermana mayor está al borde de la muerte. El doctor viene a verla y, aunque quieren ocultarle su diagnóstico porque aún es muy pequeña, ella pone la oreja y escucha que *“la joven morirá cuando caiga la última hoja de los árboles del jardín”*. Al acabar el otoño, tendrá que decirle adiós.

Ante esta información, **Guy Blaché** se mete en la psique de una niña pequeña y tira de lo simple para llegar a lo emocional: la pequeña llega a la conclusión de que, para salvar a su hermana, tiene que impedir que las hojas caigan. O, como veremos, volverlas a poner en su sitio. Anclarlas a las ramas para que el fatídico diagnóstico nunca se cumpla, una acción desesperada e imposible casi sacada de un cuento de hadas. Fuente: *Fotogramas*. Mireia Mullor. Ene 06, 2019



Retrato de la realidad y la tragedia de una dependienta de tienda, *Shoes* (1916) es una petición de igualdad de las mujeres en un contexto en el que el sufragio femenino en Estados Unidos todavía era un objetivo político por conseguir.

Realizada en el período más significativo de la obra de **Lois Weber**, dedicado a las problemáticas sociales (1914 - 1921), destaca por el posicionamiento valiente y el tratamiento realista.

Composición musical: Jorge Gil Zulueta. *Estrenada en el Festival SACO de Oviedo en marzo de 2024*

Ensemble

Intérpretes

Piano y adaptación musical: [Jorge Gil Zulueta](#)

Violín: [Diana Valencia](#)

Violoncello: [Julia Orzechowska](#)

Información y contratación:

	Jorge Gil Zulueta
	Pianista, compositor y docente
	(+34) 666039172 jorgegilz@musikarte.es www.jorgegilz.com Spain - Madrid